

Nr postępowania: ZP/TP-1/231/2021

Warszawa, dnia 22 marca 2021 r.

ODPOWIEDZI NA ZAPYTANIA

Zamawiający informuje, że działając odpowiednio w trybie art. 135 ustawy z dnia 11 września 2019r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. poz. 2019 z późn. zm.), zwanej dalej ustawą, w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego klasycznego nr ZP/TP-1/231/2021 - prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego, zgodnie z art. 132 ÷ 139 tejże ustawy, o wartości szacunkowej przekraczającej równowartość kwoty 214.000 Euro [913.630,00 zł], na: „Wykonanie i wdrożenie systemu” w ramach Projektu p.n. „PLATFORMA eDUKACYJNA TEATRU POLSKIEGO W WARSZAWIE” [z wyłączeniem dostawy sprzętu informatycznego], udziela odpowiedzi na kolejne zapytania, które wpłynęły w ramach przedmiotowego postępowania:

Zapytanie nr 1

Dotyczy rozdziału 7 OPZ, tj. Digitalizacja zasobów.

Jeśli to możliwe prosimy o podanie:

1. wymiarów zdjęć w opcji podstawowej, oraz doprecyzowanie czy mają być digitalizowane odwrociami?
2. formatów rysunków i technik wykonania.
3. formatów projektów scenicznych i materiałów w nich użytych (czy są to materiały łączone, folia, papier, tkanina i inne trójwymiarowe),
4. podania przybliżonej liczby elementów składowych projektów scenicznych np. 3 rysunki A3 plus tkanina 100 x 50 cm plus szklany artefakt 30x30 cm.

Odpowiedź nr 1

Ad. punktu 1: Wymiary dla zdjęć podlegających digitalizacji: minimalne A5, maksymalne A3.

Odbitki fotograficzne zawierają opisy na rewersie i jako takie podlegają digitalizacji w ramach projektu. Zamawiający oczekuje digitalizacji obu stron odbitki.

Ad. punktu 2: Maksymalne i minimalne wymiary dla obiektów podlegających digitalizacji, w tym obiektów z grupy 3: minimalne A5, maksymalne B1. Dokumentacja ta - w postaci rysunków w różnych technikach wykonania - ma z reguły ilość stron zawierającą szkice, rysunki, próbki materiałów większą niż 10.

Ad. punktu 3: Maksymalne i minimalne wymiary dla obiektów podlegających digitalizacji, w tym obiektów z grupy 3 - projektów scenograficznych: minimalne A5, maksymalne A1. Obiekty wykonane są techniką raczej jednorodną – akwarela, kredka, ołówek, bez form trójwymiarowych.

Ad. punktu 4: Dokumentacja w postaci projektów scenograficznych w różnych technikach wykonania ma z reguły ilość stron zawierającą szkice, rysunki, próbki materiałów większą niż 10.

Zapytanie nr 2

Prosimy o uszczegółowienie e-usługi „W labiryncie teatru” w zakresie:

- określenia typu gry,
- określenia bohaterów gry (w tym również bot-ów),
- przedstawienie scenariusza gry.

Bez powyższych opisów nie ma możliwości oszacowania wartości zamówienia.

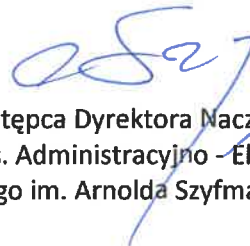
Odpowiedź nr 2

Zamawiający informuje, że opis e-usługi „W labiryncie teatru” znajduje się w treści OPZ w rozdziale 6.2.11. Zamawiający precyzuje tam, między innymi, że chodzi o edukacyjną grę dostępną na urządzeniach mobilnych w postaci natywnych aplikacji dla systemów Android oraz iOS.

Scenariusz gry Zamawiający pozostawia w gestii Wykonawcy, określając jednocześnie jakie mają być spełnione warunki, aby scenariusz został zaakceptowany przez Zamawiającego (zostają, między innymi, wymienione teatralne przestrzenie, których odzwierciedlenia powinny znaleźć się na poszczególnych planszach gry).

Postaci występujące w grze (bohaterowie) stanowią część scenariusza i zależą od jego autora. W przypadku postaci, którymi poruszają się gracze dobrze byłoby gdyby e-usługa umożliwiała użytkownikowi dostosowanie co najmniej płci postaci do płci gracza, tak aby pozwolić graczowi identyfikację z postacią.

MAREK SZYJKO



Zastępca Dyrektora Naczelnego
Dyrektor ds. Administracyjno - Ekonomicznych
Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie



TEATR POLSKI
IM. ARNOLDA SZYFMANA
W WARSZAWIE